

I.

2. Horn in F. *Andante comodo.* *gest.* *offen (Echo)*

4. *f* *pp* *p*

1. Harfe. *f*

1. Violine. *Andante comodo.*

2. Violine. *p*

Viola. *pp* *6* *6* *1. Hälfte* *pp*

Violoncell. *pp* *pp*

Kontrabaß. *Flag.* *pp*

1. & 3. Klar. in A. *1* *rit. 2* *pp* *sempre pp*

2. Hr. in F. *espress.*

1. Harfe.

1. Vi. *v*

2. Vi. *v* *espress.*

Vla. (get.) *pizz.* *p*

Vcl. (get.) *pizz.* *pp*

Kb. *pizz.* *pp* *pp sempre*

*1*

2

Engl. *pp*

1. & 3. Klar. in A *pp* *zu 3*

1. Fag. *pp*

2. Hr. in F *pp* *sempre pp*

4. *sempre pp*

1. Harfe *pp* *sempre pp*

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Vla. (get.) *morendo* *pppp*

Vcl. (get.) *morendo* *sempre pp* *pizz arco* *arco* *pizz arco* *arco*

Kb. *pp* *sempre pp*

2

1. Klar. in A *espress.* *molto espress.* *zu 2*

2. 3. *pp* *zu 2*

B-Klar. in B *p*

1. & 2. Fag. *zu 2 pp*

K-Fag. *pp*

2. Hr. in F *pp espress.*

4. *pp*

1. Harfe *pp*

1. VI. *pp*

2. VI. *sf* *p*

Vla. (get.) *arco* *molto espress.*

Vcl. *pizz arco* *arco* *pp* *pp* *pizz.*

Kb. *arco* *pp* *pp* *pizz.*

1. 2. Fag. *zu 2*

K-Fag.

1. Hr. in F. *espress.*

2. Hr. in F. *pp*

3. 4. Hr. in F. *zu 2 pp*

2. 3. Pos.

Btb.

Pk.

1. Harfe.

1. VI. *Griffbrett.* *pp*

2. VI. *Griffbrett.* *pp*

Vla. *Griffbrett.* *pp*

Vlc. (get.) *p 3espress.*

Kb. *p 3espress.* *arco.*

*f* *p*

Englh.

1. 2. 3. Klar. in A. *zu 3*

B-Klar. in B.

1. 2. 3. Fag. *1. sff*

K-Fag. *zu 3 f*

1. Hr. in F.

1. VI. *p cresc.*

2. VI. *p cresc.*

Vla. *f cresc.*

Vlc. (get.) *p 3 cresc.*

Kb. *pizz.* *f* *arco.* *sff*

*f* *pp* *peresc. molto* *ff* *f cresc.*

3 3

Kl. Fl.  
 1.2.3.4. Fl.  
 1.2.3. Ob.  
 Engh.  
 Klar. in Es.  
 1.2.3. Klarin A.  
 B-Klar. in B.  
 1.2.3. Fag.  
 K-Fag.  
 1. 2.  
 Hr. in F.  
 3. 4.  
 1. Trp. in F.  
 1. 2. Pos.  
 3. Pos.  
 Btb.  
 Pk.  
 1. Vi.  
 2. Vi.  
 Vla.  
 Vcl. (get.)  
 Kb.

Musical score for Symphony No. 9 (I), showing woodwinds, brass, and strings. The score includes parts for Flute (Kl. Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engh.), Clarinet in E-flat (Klar. in Es.), Clarinet in A (Klarin A.), Bass Clarinet in B (B-Klar. in B.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K-Fag.), Horn in F (Hr. in F), Trumpet in F (Trp. in F), Trombone (Pos.), Euphonium (Btb.), Percussion (Pk.), Violin I (Vi.), Violin II (Vi.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl. (get.)), and Double Bass (Kb.). The score features various musical notations such as dynamics (sf, cresc., p), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., "zu 3", "1.", "2.").

KI. Fl. *zu 4*  
 1.2.3.4. Fl. *ff* *zu 3* *p* *molto cresc.*  
 1.2.3. Ob. *zu 3*  
 Englh.  
 Klar. in Es. *ff*  
 1.2.3. Klarin. A. *zu 3* *pp* *ff*  
 B-Klar. in B.  
 1.2.3. Fag. *zu 3*  
 K-Fag.  
 1.2. Hr. in F. *ff*  
 3.4.  
 1. Trp. in F. *mf* *ff.* *cresc.*  
 2.3. *ff.* *cresc.*  
 1.2. Pos. *ff* *p*  
 3. Pos. *ff* *p*  
 Btb.  
 Pk. *f* *p* *cresc.* *ff*  
 1. VI. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*  
 2. VI. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*  
 Vla. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*  
 Vlc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*  
 Kb. *trem.* *ff* *ff* *ff*

*a tempo*

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Englh.

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

B-Klar. in B.

1.2. Fag. *zu 2*

3. Fag.

K-Fag.

*a tempo*

1.2. Hr. in F. *zu 2*

3. 4.

1. Trp. in F.

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

1.2. Harf. *zu 2*

*a tempo*

1. VI.

2. VI.

Vla. (get.) *arco* *pizz.*

Vlc. (get.) *arco* *pizz.*

Kb. *pizz.*



1.2.3.4.Fl. zu 1 *f* *dim.* - - - *p*  
 1.2.3.Ob. zu 3 *sf*  
 1.2.3. Klar. in A. zu 3 *p* *cresc.* *p espress.*  
 B-Klar. in B. *p* *cresc.*  
 1.2.Fag. *p* *cresc.* *pp.* *cresc.*  
 3.Fag. *p* *cresc.* *pp.* *cresc.*  
 K.Fag. *p* *cresc.*  
 1.2. Hr. in F. zu 2 *f* *cresc.* *p* *sfp*  
 3.4. *p* *sfp*  
 1.2.Pos. *p* *sfp*  
 3.Pos. *p* *sfp*  
 Rtb. *p* *sfp*  
 1. Harfe.  
 1.Vl. *arco* G-Saite. *mf* *cresc.* *f*  
 2.Vl. *cresc.* *p cresc.* *f* *cresc.*  
 Vla. *pizz.* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *pp*  
 Vlc. *espress.* *cresc.* *f* *f sempre*  
 Kb. *cresc.*



1.2.3.Ob. *zu 3*  
 1.2. Klar. in A  
 3. B-Klar. in B.  
 1.2. Fag.  
 3. Fag.  
 K.-Fag.

Detailed description: This section contains the staves for the woodwind instruments. The Oboe part (1.2.3.Ob.) starts with a dynamic of *p* and a marking *zu 3*. The Clarinet in A (1.2.) and Bass Clarinet in B (3.) parts have a *p* dynamic and a *zu 2* marking. The Bassoon parts (1.2. and 3.) start with *sfp* and transition to *f* and *p*. The Contrabassoon (K.-Fag.) part starts with *p cresc.* and *f*. A boxed page number '5' is located at the top right of this section.

1.2. Hr. in F.  
 3.4. 1.2. Pos.  
 3. Pos.  
 Btb.

Detailed description: This section contains the staves for Horns, Trumpets, and Trombones. The Horns in F (1.2. and 3.4.) start with *espress.* and *p cresc.*, with a *zu 2* marking. The Trumpets (1.2. and 3.) and Trombones (Btb.) parts start with *p* and have *cresc.* markings. A boxed page number '5' is located at the bottom right of this section.

1. Harfe.  
 1. Vi.  
 2. Vi.  
 Vla.  
 Vlc.  
 Kb.

Detailed description: This section contains the staves for the strings and harp. The Harp (1. Harfe.) part starts with *f* and *sempre f*. The Violins (1. and 2. Vi.) start with *p cresc.* and *f*, then *p* and *sempre p*. The Viola (Vla.) part starts with *ff* and *sf*. The Violoncello (Vlc.) part starts with *f* and *p*. The Double Bass (Kb.) part starts with *arco* and *f*. A boxed page number '5' is located at the bottom right of this section.

1.2.3.4. Fl. *zu 4*  
 K-Fag. *p*  
 1. Hr. in F. *p cresc.*  
 1. Harfe.  
 1. VI. *p*  
 2. VI. *f*  
 Vla. *p*  
 Vic. *p*  
 Kb. *pizz. p* *arco p* *cresc.* *f*

*Etwas frischer.*  
 1.2.3.4. Fl. *zu 4*  
 1.2.3. Ob. *zu 3*  
 1.2.3. Klar. in A. *zu 3*  
 B-Klar. in B. *zu 3*  
 1.2. Fag. *p* *pp* *zu 2*  
 3. Fag. *p* *pp*  
 1. Hr. in F. *Etwas frischer.*  
 3.  
 1. Trp. in F. *1. p*  
 1.2. Pos. *pp*  
 3. Pos. *p* *pp*  
 Kb. *pp* *pp*  
 1. Harfe.  
 1. VI. *Etwas frischer.* *pp* *ff* *dim.* *p*  
 2. VI. *pp*  
 Vla. *p* *pizz.* *pp*  
 Vic. *p* *zu 3* *pizz. pp* *arco*  
 Kb. *pp* *get. pp* *f*





a tempo

1.2.3. Fl. *fff* zu 8

1.2.3. Ob. *fff* zu 8

Klar. in Es. *fff*

1.2.3. Klar. in A. *ff* zu 8

B.-Klar. in B. *sf*

1.2.3. Fag. *ff* zu 8

K.-Fag. *ff*

1. 3. Hr. in E. *sf* zu 2

2. 4. *sf* zu 2

1. Trp. in E. *ff*

2. 3. *ff* *dim.*

1. 2. Pos. *ff* *dim.*

3. *ff* *dim.*

Btb. *ff* *dim.*

Pk. *sf*

Beck. *ff*

1.2. Harf. *sf* zu 2

1. VI. *fff* a tempo

2. VI. *fff*

Vla. *fff*

Vic. *fff*

Kb. *fff*



**Allegro.**

1.2.3. Fl. *zu 3*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

B.-Klar. in B.

1.2.3. Fag. *zu 3*

K.-Fag.

1. 2. Hr. in F. *zu 2*

3. 4.

1. Trp. in E. *zu 2*

2. 3.

1. 2. Pos. *sf*

3.

Btb. *sf*

Pk. *ff*

Beck. *ff* *pp* *cresc.*

1.2. Harfe. *zu 2* *es. mod.*

**Allegro.**

1. VI. *v*

2. VI. *v*

Vla. *v*

Vlc. *v*

Kb. *v*

Tempo I. subito (aber nicht schleppend).

1.2.3. Fl. *zu 3*

1.2.3. Ob.

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

B. Klar. in B.

1.2.3. Fag. *zu 3*

K. Fag.

Tempo I. subito (aber nicht schleppend).

1.2. Hr. in F. *zu 2*

3. 4.

1. Trp. in F. *cresc.* *ff*

2. 3.

1. 2. Pos. *mit Dämpfer* *p*

3. *mit Dämpfer* *p*

Bth. *mit Dämpfer* *p*

Pk. *ff* *pp* *morendo* *f*

Gr. Tr. *p*

Beck. *ff*

Tempo I. subito (aber nicht schleppend).

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Kb.



1.2.3.Ob. *zu 3* *f* *p*

Englh. *f* *ff* *p*

1.2.3.Fag. 1. *zu 3* *ff* *dim.* *p*

K.-Fag. *ff* *dim.* *p*

1. 2. Hr.in F. *gest.* *ff* *3* *ff* *dim.* *offen* *ff* *dim.* *p* *pp*

3. 4. *ff* *ff* *3* *ff* *dim.* *ff* *dim.* *p* *pp*

1. 2. Trp.in F. *f* *dim.* *p*

3. *f* *dim.* *p*

1.2. Pos. *ff* *dim.* *offen* *f* *dim.* *p* *pp*

3. Pos. *f* *dim.* *p* *pp*

Rtb. *f* *p* *pp*

1. Pk. *f*

2. Pk. *p*

Gr. Tr. *ppp*

1. Harfe. *f*

1. Vi. *f* *ppp*

2. Vi. *f* *ppp*

Via. *mit Dämpfer* *f* *ppp* *Dämpfer ab.*

Vlc. *mit Dämpfer* *f* *ppp* *Dämpfer ab.*

Kb. *pizz.* *f*

B-Klar. in B. *f* *dim.* *pp*

1.2.3. Fag. *zu 3*

K. Fag. *pp*

2. Hr. in E. *gest.* *2.* *ff* *sempre ff*

4. Hr. in E. *gest.* *4.* *ff* *sempre ff*

1.2. Pos. *mit Dämpfer* *ff* *p* *ff*

1. Pos. *mit Dämpfer* *ff* *p* *ff*

Rtb.

1. Pk. *poco meno f*

2. Pk. *pp*

Tamtam. *pp*

1. Harfe.

1. Vl. *mit Dämpfer* *f* *espress.* *dim.*

2. Vl. *mit Dämpfer* *f*

Vla. *pizz.* *f*

Vlc. *pizz.* *f* *pizz.* *p*

Kb.

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.

1. Fl.  
B-Klar.  
in B.  
K-Fag.

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.

2.  
Hr. in F.  
4.  
1.2. Pos.  
3. Pos.  
Tm.

1. Harfe.

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.

1. Vi.  
2. Vi.  
Vla.  
Vcl.  
Kb.

2.  
Hr. in F.  
4.

1. Harfe.

2. Vi.  
Vla.

Vcl.  
(get.)





Musical score for Symphony No. 9 (I), page 22. The score includes parts for:

- 1.2. Fl.
- 3.4. Fl.
- 1.2. Ob.
- 3. Ob.
- Klar. in Es.
- 1.2. Klar. in A.
- 3.
- 1.2.3. Fag.
- K-Fag.
- 1.2. Hr. in F.
- 3.4.
- 1.2. Trp. in F.
- 3.
- 1.2. Pos.
- 3. Pos.
- Btb.
- Pk.
- 1. Vi.
- 2. Vi.
- Vla.
- Vic.
- Kb.

The score contains various musical notations, including dynamics (e.g., *p*, *cresc.*, *molto cresc.*, *f*, *pp*), performance instructions (e.g., *gest.*, *mit Dämpfer*), and articulation marks (e.g., *tr*, *tr*). Rehearsal marks *zu 2* and *zu 3* are present. The bottom of the page includes the text "arco" and "pp".

Mit Wut.  
Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

Kl. Fl. *ff*  
 1.2. Fl. *ff* zu 2  
 3.4. Fl. *ff* zu 2  
 1.2. Ob. *ff* zu 2  
 3. Ob. *ff*  
 Klar. in Es. *ff*  
 1.2.3. Klar. in A. *ff* zu 3  
 B-Klar. in B. *ff* zu 3  
 1.2.3. Fag. *ff* zu 3  
 K. Fag. *ff*

Mit Wut.  
Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

1. 2. Hr. in F. *ff* (immer gestopft) *ff* offen  
 3. 4. Hr. in F. *ff* (immer gestopft) *ff* offen  
 1. 2. Trp. in F. *ff* zu 2 offen *p* *f*  
 3. Trp. in F. *ff* offen *p* *f* zu 2  
 1. 2. Pos. *ff* *mf*  
 Tbn. *f*

Mit Wut.  
Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

1. VI. *ff*  
 2. VI. *ff*  
 Vla. *f*  
 Vlc. *ff*  
 Kb. *ff*

Kl. Fl.  
 1.2.3.4. Fl.  
 1.2.3. Ob.  
 Klar. in Es.  
 1.2.3. Klar in A.  
 B-Klar. in B.  
 1.2.3. Fag.  
 K-Fag.  
 1.2. Hr. in F.  
 3.4.  
 1. Trp. in F.  
 2.3.  
 1.2. Pos.  
 3. Pos.  
 Btb.  
 Pk.  
 1.2. Harfe.  
 1. VI.  
 2. VI.  
 Vla.  
 Vlc.  
 Kb.



Kl. Fl.  
 1.2.3.4. Fl.  
 1.2.3. Ob.  
 Klar. in Es.  
 1.2.3. Klar. in A.  
 B-Klar. in B.  
 1.2.3. Fag.  
 K. Fag.  
 1. 3.  
 Hr. in F.  
 2. 4.  
 1.  
 Trp. in F.  
 2. 3.  
 1.2. Pos.  
 3. Pos.  
 Btb.  
 Pk.  
 Trgl.  
 1.2. Harfe.  
 1. VI.  
 2. VI.  
 Vla.  
 Vlc.  
 Kb.

Musical score for Symphony No. 9 (I), page 25. The score is written for a full orchestra and includes various instruments and their parts. The notation includes notes, rests, dynamics (e.g., *pp*, *ff*, *dim.*), and performance instructions (e.g., *tr.*, *pizz.*, *arco*). The score is organized into systems, with each instrument or group of instruments having its own staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures, with bar lines indicating the end of each measure. The page number 25 is located at the bottom right.





Kl. Fl.  
 1.2.3.4. Fl.  
 1.2.3. Ob.  
 Englh.  
 Klar. in Es.  
 1.2.3. Klar. in A.  
 B.-Klar. in B.  
 1.2.3. Fag.  
 K.-Fag.  
 1.3. Hr. in F.  
 2.4.  
 1.2. Trp. in F.  
 3.  
 1.2. Pos.  
 3.  
 Btb.  
 Pk.  
 Beck.  
 1.2. Harfe  
 1. VI.  
 2. VI.  
 Vla.  
 Vic.  
 Kb.

Musical score for Symphony No. 9 (I), featuring various instruments and their parts. The score includes dynamic markings such as *ff*, *pp*, and *resc.*, as well as performance instructions like *zu 3*, *zu 2*, and *Balkan*. The notation includes complex rhythmic patterns, triplets, and trills.





1.2.3.Fag. *zu 3*

1.Vl. (get.) *molto appassionato*

2.Vl. *ff molto appassionato*

Vla. (get.) *ff*

Vcl. (get.) 1. Hälfte *ff*  
2. Hälfte *ff*

Kb. *ff sempre arco*

*p sempre*

*pizz.*

12

Englh.

1.2.3.Klar. in A.

H-Klar. in B.

1.2.3.Fag. *zu 3*

1.S. *zu 2*

Hr. in F. *mf cresc.*

2.4. *mf cresc.*

1.Vl. (get.) *p* *molto cresc.* *f* *ff*

2.Vl. *p* *cresc.* *molto cresc.* *f* *ff*

Vla. (get.) *p* *molto cresc.* *f* *ff* *dim.*

Vcl. (get.) 1. Hälfte *f* *p* *molto cresc.* *f* *ff* *dim.*  
2. Hälfte *f* *p* *molto cresc.* *f* *ff* *dim.*

Kb. *arco* *p* *cresc.* *f* *ff* *dim.*

12

1.2.3. Klar.  
in A. zu 8

B-Klar.  
in B.

1.2.3. Fag.  
zu 8

K-Fag.

1.3.  
Hr. in F. zu 2

2.4.

1.VI. G-Saite. *ff* *sempre ff* *3* *ff* *zu 2* *ff*

2.VI. *ff* *sempre ff* *3* *ff* *zu 2* *ff*

Vla. *ff* *sempre ff* *3* *ff* *zu 2* *ff*

Vcl. (get.) *ff* *sempre ff* *3* *ff* *zu 2* *ff*

Kb. *ff* *sempre ff* *3* *ff* *zu 2* *ff*

1.2.3. Ob.

Englh.

1.2.3. Klar.  
in A.

B-Klar.  
in B.

1.2.3. Fag.  
zu 8

K-Fag.

1. Trp.  
in F.

1.VI. *ff* *sempre ff* *3* *ff* *zu 2* *ff*

2.VI. *ff* *sempre ff* *3* *ff* *zu 2* *ff*

Vla. *ff* *sempre ff* *3* *ff* *zu 2* *ff*

Vcl. (get.) *ff* *sempre ff* *3* *ff* *zu 2* *ff*

Kb. *ff* *sempre ff* *3* *ff* *zu 2* *ff*



Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

1.2.3.4. Fl. *ff*  
1.2.3. Ob. *ff*  
Engl. *f*  
1.2.3. Klar. in A. *zu 3* *p ff*  
B-Klar. in B. *f*  
1.2.3. Fag. *f*  
K-Fag. *ff*

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

1.3. Hr. in E. *zu 2* *fff* *ff*  
2.4. *fff* *ff*  
1.2. Trp. in E. *f*  
1. Pos. *ff*  
2.3. *f p*  
Bth. *f p*  
Pk. *f dim. p f p*

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

1. Vi. *f sf* *stets mit höchster Kraft*  
2. Vi. *f sf*  
Vla. *ff*  
Vlc. (get.) *f ff*  
Kb. *ff* *pizz.* *ff*

Sehr mäßigend. Schon langsam.

1.2.3.4. Fl. *zu 1*

B.-Klar. in B. *ff dim. sempre ff p*

1.2.3. Fag. *zu 8*

K.-Fag.

1. 2. Hr. in F. *immer offen*

3. 4. *zu 2 gest. ff ff sf pp ff dim.*

1.2. Pos. *ff p f*

3. Pos. *sf p*

1. VI. *Sehr mäßigend. ff poco a poco dim. Schon langsam. p*

2. VI. *D-Saite G-Saite*

Vla.

Vlc. *dim.*

Kb. *arco sf*

13

1.2.3. Klar. in A. *zu 8*

B.-Klar. in B. *ff pp*

1.2.3. Fag. *zu 3*

1. 2. Hr. in F. *immer offen*

3. 4. *pp pppress. morendo f pp sf*

1.2. Pos. *Sord. auf. mf dim.*

3. Pos. *Sord. auf. mf dim.*

Btb. *mf dim.*

1. Harfe. *p p*

1. VI. *immer G-Saite ppp*

2. VI.

Vla. *pp p*

Vlc. *pp pizz. arco 6 pizz.*

Kb. *pp pizz. get. pizz. ppp*

13

Schattenhaft.

1.2. Hr. in F. *p* *morendo* *offen*

3.4. *p* *offen*

1.2. Pos. *Sord. sf* *morendo* *immer Sord.* *offen*

3. Pos. *Sord. sf* *morendo* *immer Sord. (deutlich)*

Rtb. *Sord. p* *Sord. ab.* *(deutlich)*

1. Harfe. *f*

1. VI. *pp* *ppp* *sempre ppp*

2. VI. *pp* *ppp* *ppp* *sempre ppp*

Vla. *su 2* *ppp* *ppp* *sempre ppp*

Vlc. *su 2* *ppp* *ppp* *ppp*

Kb. *arco* *pp* *pp* *pizz.* *pp*

Allmählich an Ton gewinnend.

1.2. Klar. in A. *p* *p*

B.-Klar. in B. *p* *p*

1.2. Hr. in F. *p (deutlich)* *Sord. ab.* *sf* *p* *sf*

3.4. *p (deutlich)* *Sord. ab.* *sf* *pp* *sf*

1.2. Pos. *Sord. ab.*

3. Pos. *Sord. ab.*

1. Harfe. *p* *p*

Allmählich an Ton gewinnend.

1. VI. *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

2. VI. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vla. *su 2* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vlc. *su 2* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Kb. *arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

Tempo I. Andante.

1.2. Klar. in A. *pp*

B.-Klar. in B. *pp*

1.2. Hr. in F. *p* *sf* *p* *espress. (hervortretend)* *weich geblasen*

3.4. *p*

1. Harfe. *p*

Tempo I. Andante.

1.Solo-Vl. *sehr zart und ausdrucksvoll*

1. Vl. *sehr zart und ausdrucksvoll*

2. Vl. *sehr zart und ausdrucksvoll*

Vla. *pizz.* *arco* *pizz.* *get.* *arco*

Vcl. (get.) *pizz.* *arco* *pizz.* *pp*

1.2. Fl. *zu 2* *p espress.* *zu 2* *p* *Nicht schleppen.*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Klar. in Es. *pp* *espress.*

1. Klar. in A. *p espress.* *pp*

1.2. Hr. in F. *offen* *sehr weich und ausdrucksvoll*

3.4. *sf*

1. Harfe.

1.Solo-Vl. *sehr zart, aber ausdrucksvoll hervortretend* *pp* *Nicht schleppen.*

2.Solo-Vl. *pp* *sehr zart, aber ausdrucksvoll hervortretend* *pp*

1. Vl. *espress.*

2. Vl. *mp*

Vla. *Fließend. arco v*

Vcl. *pizz.* *unis. pizz.* *pp* *sf* *pizz.*

Kb. *pp* *sf* *pizz.*

Etwas fließender.

1.2.3.4.Fl. *sf* *p* zu 4

1.2.3.Ob. *sf* zu 3

Engl. *ff*

1.2.3.Klar. in A. *sf* *p* *ff* *ff* zu 3

B.-Klar. in B. *ff* zu 3

1.2.3.Fag. *ff* zu 3

K.-Fag. *ff*

Etwas fließender.

1. 3. *f* *sf* *cresc.* *ff* zu 2

Hr. in F. *f* *sf* *cresc.* *ff*

2. 4. *f* *sf* *cresc.* *ff*

1.2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Rtb. *p* *sf*

Pk. *f*

Etwas fließender.

1.Vl. *pp* *ff* *sf* *ff*

2.Vl. *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vcl. *pizz.* *arco v* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *ff* *sf*

Kb. *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *ff* *pizz.* *arco* *sf*

1.2.3.4. Fl. *zu 1* *Etwas drängend.* - - *f*

1.2.3. Ob. *zu 3* *ff* *Schalltr. auf.* *cresc.*

Englh.

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *zu 3* *Schalltr. auf.* *cresc.*

H.-Klar. in B.

1.2.3. Fag. *zu 3* *sf* *sf* *cresc.* *sf*

K.-Fag. *sf* *sf* *cresc.* *sf*

1. 3. *zu 2* *f* *sf* *Etwas drängend.* - - *zu 2* *f* *sf*

Mr. in F. *ff* *cresc.* *cresc.* *sf*

2. 4.

1. Trp. in F. *1.* *sf*

1.2. Pos. *sf* *p*

3. Pos. *sf* *p*

Rtb. *p* *sf* *p*

Pk. *sf* *pp*

1. Vl. *Etwas drängend.* - - *sf*

2. Vl. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *sf*

Vla. *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

Vlc. *sf*

Kb. *pizz.* *arco* *sf* *sf* *sf*

Bewegter:(quasi Allegro)

1.2.3.4.Fl. *zu 4*

1.2.3.Ob. *zu 3*

Engl.

Klar. in Es.

1.2. Klar. in A.

3. Klar. in A.

B.-Klar. in B.

1.2. Fag.

3. Fag.

K.-Fag.

Bewegter:(quasi Allegro)

1.3. Hr. in F. *zu 2*

2.4.

1. Trp. in F. *ff hervortretend*

Pk.

*zu 2* *3* *zu 2* *3*

Bewegter:(quasi Allegro)

1.Vl.

2.Vl.

Vla.

Vlc. *zu 2* *unis*

Kb.

12. 3. 4. Fl. 14

12. 3. Ob. *zu 3*

Engl. *dim.*

Klar. in Es.

1. 2. Klar. in A.

3.

B-Klar. in B.

1. 2. Fag. *zu 2*

3. Fag.

K-Fag.

1. 3. Hr. in F. *zu 2*

2. 4.

1. Trp. in F.

1. Vi. *glänzend*

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Kb.

14



1.2.3. Ob. *zu 3*  
*cresc.* *ff* *sf* *sf*

Eugl.

Klar. in Es.

1.2. Klar. in A. *zu 2*  
*ff* *sf* *sf* *sf*

3.

B-Klar. in B.

1.2. Fag. *sf* *ff* *dim.*

3. Fag. *sf* *ff* *dim.*

K-Fag. *sf* *ff* *dim.*

1.3. Hr. in F. *zu 2*  
*sf* *ff* *sf* *sf*

2.4.

1. Trp. in F.

Gr. Tr. *p cresc.*

Beck.

1. Vi. *sf* *sf* *sempre ff*

2. Vi. *sf* *sf* *dim.* *ff*

Vla. *v* *v* *v* *ff*

Vlc. *v* *v* *v* *ff*

Kb. *sf* *sf* *dim.*

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *Pesante.*

1.2.3. Oboe *zu 3* *sf sf*

Engl. *f*

Klar. in Es.

1.2. Klar. in A *zu 2* *sf*

3.

B-Klar. in B *f*

1.2.3. Fag. *zu 3*

K-Fag.

1.3. Hr. in F *zu 2* *ff* *sf sf* *Pesante.*

2.4.

1. Trp. in F *f*

1.2. Pos. *f*

3. Pos. *f sf*

Rtb. *f sf*

1. Vi. *sf* *Pesante.*

2. Vi. *v*

Vla. *v*

Vcl. *get.* *v*

Kb. *get. pizz.* *arco* *v*

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *veloce* *ff* *Rit.*

1.2.3.Ob. *zu 1* *veloce* *ff*

Engl. *3* *veloce*

Klar. in Es. *3* *veloce* *ff* *zu 2*

1.2. Klar. in A. *zu 2* *p veloce* *ff* *ff* *zu 2*

3. *p veloce* *ff* *ff*

B-Klar. in B. *3*

1.2.3. Fag. *zu 3* *sf*

K-Fag. *sf*

1.3. Hr. in F. *zu 2* *sf* *ff* *Rit.*

2.4. *zu 2* *sf* *ff* *zu 2*

1. Trp. in F. *sf veloce*

2.3. *zu 2* *sf veloce* *zu 2* *p*

1.2. Pos. *mf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

3. Pos. *f* *sf* *sf* *sf*

Btb. *sf* *sf* *sf* *sf*

Pk. *tr*

1. VI. *sf veloce* *Rit.* *ff*

2. VI. *veloce* *ff*

Vla. *ff veloce* *ff*

Vcl. *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff* *ff*

Pesante. (Höchste Kraft.)

a tempo

El. Fl. zu 4  
1.2.3.4. Fl. zu 8  
1.2.3. Ob. zu 8  
Engl.  
Klar. in Es.  
1.2.3. Klar. in A. zu 8  
R-Klar. in B.  
1.2.3. Fag. zu 8  
K-Fag.

Pesante. (Höchste Kraft.)

a tempo

1.3. Hr. in F. zu 2  
2.4. zu 2  
1. Trp. in F. zu 2  
2.3. zu 2  
1.2. Pos. zu 2  
3. Pos.  
Bib.  
Gr. Tr.  
Beck.

precipitato  
precipitato

dim. - - - - p  
dim. - - - - p  
dim. - - - - p

Pesante. (Höchste Kraft.)

a tempo

1. Vi.  
2. Vi.  
Via.  
Vcl.  
Kb.

Stringendo.

Kl. Fl.  
1. 2. 3. 4. Fl.  
1. 2. 3. Ob.  
Engl.  
Klar. in Es.  
1. 2. 3. Klar. in A.  
B-Klar. in B.  
1. 2. 3. Fag.  
K-Fag.

Stringendo.

1. 3.  
Hr. in F.  
2. 4.  
1.  
Trp. in F.  
2. 3.  
1. 2. Pos.  
3. Pos.  
Bß.  
Gr. Tr.  
Tm.

Stringendo.

1. Vi.  
2. Vi.  
Vla.  
Vlc.  
Kb.

Einhaltend.

Rit.

Gehalten.

Engh. *ff dim.*

Klar. in E.S.

1. & 3. Klar. in A. *zu 3 dim.*

4. Klar. in B. *zu 3 dim.*

1. & 3. Fag. *zu 3 dim.*

K. Fag. *p subito*

Einhaltend.

Rit.

Schalltr. auf. Gehalten.

Schalltr. auf. zu 2

1. & Hr. in F. *zu 2*

2. & 4. *zu 2*

1. & 2. Trp. in F. *mit Dämpfer*

3. *mit Dämpfer*

1. & 3. Pos. *zu 2 ff*

3. Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff*

Gr. Tr. *p sempre p pp*

Tm. *pp*

Einhaltend.

Rit.

Gehalten.

Vla. *ff dim. Dämpfer auf.*

Vle. *ff dim. pizz. f*

Kb. *dim. pizz. f*

*mit Dämpfer Pespress. p*

Wie ein schwerer Kondukt.

1.2. Fl. *ff* *p* *zu 2*

3.4. Fl. *ff* *p* *3.* *zu 2*

1.2. Ob. *ff* *p* *zu 2*

3. Ob. *ff* *p*

Engl. *ff* *p*

1.2. Klar. in A *Schalltr. auf.* *ff* *ff* *sf-p* *sf*

3. *Schalltr. auf.* *ff* *ff* *sf-p* *sf*

R-Klar. in B. *ff* *ff* *sf-p* *sf*

1.2. Fag. *zu 2* *ff* *p* *ff*

3. Fag. *ff* *p* *ff*

K.-Fag. *ff* *p* *ff*

Wie ein schwerer Kondukt.

1.3. Hr. in F *Schalltr. auf.* *gest.* *ff* *ff*

2.4. *Schalltr. auf.* *gest.* *ff* *ff*

1.2. Trp. in F *p* *mf* *mf*

3. *p* *mf* *mf*

1.2. Pos. *zu 2* *f staccatissimo*

3. Pos. *f staccatissimo*

Btb. *f staccatissimo*

Pk. *p*

Gr.Tr. *pp*

Tm. *pp*

1. Harfe. *ff* *ff* *ff* *ff*

Wie ein schwerer Kondukt.

1. Vi. *mit Dämpfer* *p molto espress.* *dim.* *ohne Dämpfer* *f martellato* *3.*

2. Vi. (get.) *f martellato* *f martellato* *f martellato*

Vla. *zu 3* *ff* *p*

Vic. *p* *p*

Kb. *p* *p*

1.2. Fl. *sf* *sf* zu 2 *p*  
 3.4. Fl. *sf* *sf* zu 2 *p*  
 1.2. Ob. *sf* *sf*  
 3. Ob. *sf* *sf*  
 Englh. *sf* *sf*  
 1. 2. Klar. in A *sf* *sf*  
 3. *sf* *sf*  
 B-Klar. in B. *p* *sf* *sf*  
 1.2.3. Fag. *p* *cresc.* *cresc.*  
 K-Fag. *p* *cresc.* *cresc.*  
 1. 3. Nr. in F *sf* *sf* offen zu 2  
 2. 4. *sf* *sf* offen zu 2  
 1. 2. Trp. in F *immer mit Dämpfer* *sempre ff*  
 3. *immer mit Dämpfer* *sempre ff* zu 2  
 1. 2. Pos. *sf* *sf* *p* zu 2  
 3. Pos. *sf* *sf* *p*  
 3. Ftb. *p* *cresc.*  
 Pk. *p* *cresc.*  
 3 tiefe Glocken. *p*  
 1. Harfe. *f*  
 1. VI. *sf* *p* *sf* *p*  
 2. VI. (get.) *sf* *p* *sf* *p*  
 Vla. *sf* *p* *sf* *p* ohne Dämpfer  
 Vcl. *p* *cresc. poco a poco*  
 Kt. *p* *cresc. poco a poco*



1.2.3. Klar. in A. *zu 8*

1.3. Hr. in F. *zu 2*

2.4. *zu 2*

1. Trp. in F. *immer mit Dämpfer*

1. Pos. *mit Dämpfer*

2.3. Pos. *zu 2*

3 tiefe Glocken. *pp sempre*

1. Harfe. *dim.*

1. Vi. *lizz. p*

Via. *pp*

Vic. *dim.*

Kb. *dim.*

1.2. Fl. *Wie von Anfang.* *zu 2* *Anwachsend.*

1.2. Ob. *zu 2* *pespress.*

1.2.3. Klar. in A. *zu 3* *zu 2* *1.2. zu 2* *pespress.* *molto espress.* *cresc.*

1.2. Fag. *zu 2* *pespress.* *molto espress.*

1.3. Hr. in F. *zu 2* *1. sf* *Wie von Anfang.* *offen* *espress.* *Anwachsend.*

1. Pos. *zu 2* *p* *pespress.* *dim.*

2.3. Pos. *zu 2* *p*

Pk. *b*

3 tiefe Glocken.

1. Harfe.

1. Vi. *Wie von Anfang.* *Griffbrett.* *Anwachsend.* *6. Saite.....*

2. Vi. *p molto espress.* *cresc.*

Via. *p* *arco* *6* *cresc.*

Vic. *p* *cresc.* *arco*

Kb. *cresc.*

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1.2.3. Ob. *zu 3*  
*f dolce*

Engl. *f*

1.2.3. Klar. in A. *1.2. zu 2*  
*cresc.*

H.-Klar. in B. *zu 2*

1.2. Fag. *zu 2*

3. Fag. *f*

K.-Fag. *p*

1.3. Hr. in F. *zu 2*

2.4. *zu 2*  
*ohne Dämpfer*

1.2. Trp. in F. *fp*

3. *fp*

1.2. Pos. *zu 2*  
*Pespress.*

3. Pos. *Pespress.*

Btb. *p*

Pk. *f*  
*trm*

1. Harfe

1. VI. *G-Saite*  
*ff*

2. VI. *f*

Vla. *f*

Vlc. *pizz.*  
*f*

Kb. *arco*

zu 4  
 1.2.3.4.Fl. *ff*  
 1.2.3.Ob. *ff* *ff sempre*  
 Englh. *ff*  
 Klar. in Es. *ff*  
 1.2.3.Klar. in A. *ff* *ff* zu 3  
 B.-Klar. in B. *p cresc.*  
 1.2.Fag. *ff*  
 3.Fag. *ff*  
 K.-Fag. *p*  
 1.3. Hr. in F. *p cresc.* zu 2  
 2.4. *p cresc.* zu 2 *f*  
 1.2. Trp. in F. *p cresc.* Schalltr. auf. *f sehr hervortretend*  
 3. *p cresc.*  
 1.2.Pos. *sf* zu 2  
 3.Pos. *sf*  
 Btb. *sf*  
 Pk. *cresc.*  
 1.2.Harfe. 1. *cresc.* zu 2 *ff*  
 : VI. *sf*  
 2. VI. *sf*  
 Vla. *ff*  
 Vlc. *ff*  
 Kb. *ff* *pizz.* *arco* *pizz.*

1.2.3.4. Fl. *zu 4*  
 1.2.3. Ob. *zu 3b*  
 Englh.  
 Klar. in Es.  
 1.2.3. Klar. in A. *zu 3*  
 B.-Klar. in B.  
 1.2. Fag. *zu 2*  
 3. Fag.  
 K.-Fag.  
 1.3. Hr. in F.  
 2.4.  
 1. Ttp. in F.  
 1.2. Pos.  
 3. Pos.  
 Btb.  
 Pk.  
 1.2. Harf. *zu 2*  
 1. Vi.  
 2. Vi.  
 Via.  
 Vlc.  
 Kb. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*







Schon ganz langsam.

3.4. Fl.

Engl.

1. 2. Klar. in A. *sf* *dim.* *pp*

3. Klar. in A. *sf* *dim.* *pp*

3.-Klar. in B.

1. 2. Fag. *sf* *dim.* *pp*

3. Fag. *f* *sf*

K.-Fag. *sempre f*

Schon ganz langsam. *molto espr.*

1. Hr. in F. *f* *p* *gest.* *sf* *gest.* *pp* (*sehr weich hervortretend*)

3. Hr. in F. *gest.* *sf* *gest.* *pp*

2. 4. *sf* *p* *sf*

1. 2. Pos. *offen* *pp*

3. Pos. *offen* *pp*

Hrb.

1. Harfe. *f* *dim.* *pp*

1. VI. *G-Saite.* *p* *f* *dim.* *pp*

2. VI. *f* *p*

Vla. *p* *morendo*

Vlc. *f* *3* *sf* *f* *3* *sf* *dim.* *pp*

Kb. *f*





Wieder a tempo (aber viel langsamer als zu Anfang).

1. Fl. *esp.*  
1. Ob. *pp*  
1. & 2. Klar. in A. *pp zari hervortretend*  
1. & 2. Fag. *pp pp pp pp pp dolcissimo*  
2. & 4. Hr. in F. *pp*  
1. Harfe. *pp*  
Solo-Vl. *schmeichelnd esp.*  
Vla. *arco pp*  
Vic. *pp vibrando*  
Kb. *pp*

Zögernd.

Kl. F. *dolciss.*  
1. Ob. *pp morendo*  
2. & 4. Hr. in F. *ppp morendo*  
1. Harfe. *pp ppp ppp Flag. Flag.*  
Solo-Vl. *Zögernd. dolciss.* *Flag. auf der G-Saite. pizz. pp*  
1. Vl. *pp Flag. auf der G-Saite. pizz. pp*  
2. Vl. *pp Flag. auf der G-Saite. pizz. pp*  
Vla. *pp Flag. auf der G-Saite. pizz. pp*  
Vic. *get. pp Flag. pp*